

с. Васильевка, 2025 г.

Год разработки программы \_\_\_\_\_ 2020

Лист внесения изменений в программу

| Дата внесения изменений | Раздел программы                                                                                  | Внесенные изменения                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021                    | №2 Комплекс организационно-педагогических условий                                                 | Внесены оценочные материалы в виде приложений                                                                                   |
| 2022                    | №1 Комплекс основных характеристик программы                                                      | Внесены возрастные особенности учащихся, краткая характеристика учащихся                                                        |
| 2023                    | №1 Комплекс основных характеристик программы                                                      | Внесены изменения в перечень документов на основе которых составлена программа                                                  |
| 2024                    | №1 Комплекс основных характеристик программы<br>№2 Комплекс организационно-педагогических условий | Внесены изменения в нормативные документы<br>Внесена рабочая программа воспитания                                               |
| 2025                    | Раздел 1.<br><br>Раздел 2.                                                                        | Изменения в нормативно-правовых документах.<br><br>Изменения в календарном учебном графике; в плане воспитательных мероприятий. |

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025\_г

## **Раздел1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена на основе:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-3 (далее - 273-ФЗ);
4. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  13. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;
  14. Локально нормативные акты образовательной организации;
  15. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.
- Методических рекомендации:

1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность, стартовый уровень.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащенности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453231, Республика Башкортостан, Ишимбайский район, с.Васильевка, ул.Центральная, д.31, на базе МБОУ СОШ с. Васильевка.

Художественному воспитанию отведено особое место в современной системе воспитания, так как оно в состоянии решить задачи, связанные с гармоничным развитием личности.

Детское творчество имеет важное значение в процессе становления человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструктивные способности.

**Актуальность** программы обусловлена, прежде всего созданием благоприятных условий для развития личности, а также с укреплением содержания знаний, приводящим к качественному изменению этого содержания и более эффективным способам его освоения. А также повысить уровень развития умений и творческих способностей у детей используя изобразительное искусство.

Актуальность разработки программы также связана с проблемой активизации познавательных процессов, в усилении взаимосвязи логического и образного в познании, формирования у детей «творчески - человеческого» отношения к миру. Для того чтобы развить художественно – речевые способности, уместно перевести образ из одного вида обучения в другой. В связи с этим, проблема формирования основ художественно-речевых способностей у детей является актуальной и требует разрешения.

#### ***Новизна программы***

В работе по рисунку и живописи приобретаются и систематизируются навыки и знания учащихся в области законов линейной перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени. Особо оговариваются в заданиях по рисунку и живописи моменты композиционной деятельности.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### ***Отличительные особенности программы***

Программа состоит из трех основных этапов: ознакомительно-репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий.

#### ***Адресат программы***

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения – от 9 до 13 лет.

### **Краткая характеристика учащихся**

- Обучающиеся 9-10 лет. Обучающиеся знакомятся с основными законами, техниками рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, композиции. Работают при создании творческих работ при помощи педагога.
- Обучающиеся 11-13 лет. Обучающиеся самостоятельно создают творческие работы, принимают участие в конкурсах различного уровня

### **Возрастные особенности учащихся.**

**Младший школьный возраст:** С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к обучению. У ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя и с выполненными заданиями, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно педагога). Постепенно в результате систематической работы по воспитанию у учащихся чувства товарищества и коллективизма их потребности приобретают общественную направленность. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

**Средний школьный возраст:** Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук, не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями. В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и «хромающей» дисциплиной активно проявляют себя в сфере дополнительного образования. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от педагога, то подростка больше затрагивает общественная оценка. Он болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. Поэтому очень важно иметь в группе здоровое общественное мнение, уметь на него опираться.

*Срок освоения программы 1 год.*

Всего 72 часа. В группы принимаются все желающие, без специального отбора. В группе обучается 10-15 детей.

### ***Особенности реализации образовательного процесса***

***Форма обучения:*** Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

### ***Организационные формы обучения***

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

***Формы проведения занятий:*** групповые.

### ***Формы организации занятий:***

- Беседа
- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Дистанционное занятие

### ***Режим занятий:***

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы*** – раскрытие творческого потенциала детей, приобщение к ценностям художественной культуры.

### ***Задачи обучения:***

| Задачи     | 1 этап обучения                                                                                                                                                                 | 2 этап обучения                                                                                                                                                                          | 3 этап обучения                                                                                                                               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные | -познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;<br>-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства; | -совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования;<br>-познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, разнообразием выразительных средств, | -совершенствовать навыки работы с различными инструментами, приспособлениями и материалами;<br>-познакомить с различными видами декоративного |

|                |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | -познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;<br>-познакомить с основами цветоведения.                                                                                 | правилами плоскостного изображения, светотени, элементами цветоведения, композиции, особенностями материалов                                                                                                                               | творчества, основами дизайна, правилами создания экспозиций, основами прикладной графики                                                                                                             |
| Личностные     | способствовать воспитанию:<br>- интереса к искусству;<br>-художественного вкуса;<br>-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;<br>-доброты, сопереживания к окружающим | способствовать воспитанию:<br>-эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;<br>-нравственных и эстетических чувств;<br>-любви к Родине, уважения к ее традициям | способствовать воспитанию:<br>-коммуникативных качеств личности;<br>-внимания и уважения к людям, чужому мнению;<br>способствовать формированию:<br>-адекватной самооценки;                          |
| Метапредметные | способствовать развитию:<br>-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;<br>-творческого мышления        | способствовать развитию:<br>-художественно-творческих способностей;<br>-образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности                                   | способствовать развитию:<br>-познавательной-творческой активности;<br>-ассоциативных возможностей мышления;<br>-умения анализировать произведения искусства, давать оценку своим собственным работам |

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

| № | Название раздела и темы                                 | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|---------------------------|
| 1 | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. | 1           | 1      | 0        | Беседа                    |
| 2 | Основы художественной                                   | 35          | 17     | 18       |                           |

|      |                                                  |   |   |   |            |
|------|--------------------------------------------------|---|---|---|------------|
|      | <b>грамоты</b>                                   |   |   |   |            |
| 2.1  | Особенности линейной технологии.                 | 2 | 1 | 1 | Беседа     |
| 2.2  | Приемы рисования округлых форм.                  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.3  | Приемы бокового примакивания кисточкой.          | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.4  | Технология работы акварелью.                     | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.5  | Технология работы гуашью.                        | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.6  | Изобразительные свойства гуаши.                  | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 2.7  | Пропорции лица в рисунке.                        | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.8  | Способы рисования фигуры человека в одежде.      | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.9  | Закономерности орнаментальной композиции         | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.10 | Особенности приема «линия-зигзаг».               | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.11 | Творческая работа на заданную тему.              | 2 | 0 | 2 | Выставка   |
| 2.12 | Способы изображения «Холодного» и «теплого»      | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.13 | Изобразительный прием «золотистая линия».        | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.14 | Ритм изображения пятен.                          | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.15 | Особенности иконописи.                           | 2 | 1 | 1 | Беседа     |
| 2.16 | Изобразительные свойства графических материалов. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

|          |                                                                               |           |          |           |                        |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 2.17     | Изобразительные приемы.                                                       | 2         | 1        | 1         | Беседа<br>Наблюдение   |
| 2.18     | Композиционность<br>изодеятельности.                                          | 2         | 1        | 1         | Наблюдение<br>Выставка |
| 2.19     | Промежуточная аттестация. Тема<br>занятия «Мир изобразительного<br>искусства» | 1         | 0        | 1         | Беседа<br>Наблюдение   |
| <b>3</b> | <b>Аппликация.</b>                                                            | <b>15</b> | <b>5</b> | <b>10</b> |                        |
| 3.1      | Технология выполнения<br>аппликации.                                          | 1         | 0        | 1         | Беседа                 |
| 3.2      | Технология орнамента.                                                         | 1         | 1        | 0         | Наблюдение             |
| 3.3      | Особенности приема надрезания.                                                | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 3.4      | Способы симметричного<br>вырезания.                                           | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 3.5      | Композиционные приемы.                                                        | 1         | 1        | 0         | Беседа                 |
| 3.6      | Технологические приемы создания<br>полуобъемной композиции.                   | 1         | 1        | 0         | Наблюдение             |
| 3.7      | Технология декорирования.                                                     | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 3.8      | Гармония в аппликации.                                                        | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 3.9      | Орнаментальный ряд.                                                           | 1         | 1        | 0         | Наблюдение             |
| 3.10     | Приемы создания композиций из<br>геометрических фигур.                        | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 3.11     | Способы преобразования<br>геометрических фигур.                               | 1         | 0        | 1         | Наблюдение<br>Вставить |
| 3.12     | Технология стиля «Коллаж».                                                    | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |

|          |                                                       |           |          |           |                        |
|----------|-------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 3.13     | Приемы преобразования квадрата.                       | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 3.14     | Технология цветовых контрастов.                       | 1         | 1        | 0         | Наблюдение             |
| 3.15     | Проектная деятельность.                               | 1         | 0        | 1         | Беседа                 |
| <b>4</b> | <b>Пластика (лепка).</b>                              | <b>19</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |                        |
| 4.1      | Специфика технологии лепки.                           | 2         | 1        | 1         | Наблюдение<br>Беседа   |
| 4.2      | Приемы формообразования в лепке.                      | 1         | 0        | 1         | Наблюдение             |
| 4.3      | Алгоритм формообразующих движений.                    | 2         | 1        | 1         | Наблюдение             |
| 4.4      | Приемы лепки из целого куска.                         | 2         | 1        | 1         | Наблюдение             |
| 4.5      | Приемы лепки целого из частей.                        | 2         | 1        | 1         | Наблюдение             |
| 4.6      | Орнамент в круге.                                     | 2         | 1        | 1         | Наблюдение<br>Выставка |
| 4.7      | Ленточный орнамент.                                   | 2         | 1        | 1         | Наблюдение             |
| 4.8      | Рельефная пластика.                                   | 2         | 1        | 1         | Наблюдение             |
| 4.9      | Технология лепки из глины.                            | 2         | 1        | 1         | Беседа                 |
| 4.10     | Технология обработки орнаментального края ангобом.    | 2         | 1        | 1         | Наблюдение             |
| 4.11     | Итоговое занятие «Знатоки изобразительного искусства» | 1         | 0        | 1         | Тестирование           |
|          | Итого:                                                | 72        | 32       | 40        |                        |

### *Содержание программы*

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.**

**Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

*Правила личной гигиены.*

*Практика:* игра «Что могут краски». Диагностика знаний, умений.

## **Раздел 2. Основы художественной грамоты (35 часов).**

**Тема 2.1:** Особенности линейной технологии.

*Теория:* понятие цветового спектра.

*Практика:* игра «Радуга над лужайкой». Отработка приема непрерывных линий.

**Тема 2.2:** Прием рисования округлых предметов.

*Теория:* акварель. «Размытое пятно».

*Практика:* игровое занятие «Разноцветные шарики». Прием рисования кругов в разных направлениях. Прием «размывание».

**Тема 2.3:** Приемы бокового примакивания кисточкой.

*Теория:* понятие теплых тонов. Смещение цветов. Переход от светлого к темному.

*Практика:* рисование на тему «Осень. Листопад».

**Тема 2.4:** Технология работы с акварелью.

*Теория:* понятие «ограниченная палитра», образ дождя.

*Практика:* рисование «Грустный дождик» (акварель).

**Тема 2.5:** Технология работы с гуашью.

*Теория:* ритм. Орнамент в круге.

*Практика:* рисование «Узоры снежинок». Отработка приема смешения цвета с белилами.

**Тема 2.6:** Изобразительные свойства гуаши.

*Теория:* изобразительные свойства гуаши: насыщенность, плотность.

*Практика:* рисование «Зимний лес».

**Тема 2.7:** Пропорции лица в рисунке.

*Теория:* закономерности пропорций, холодные цвета.

*Практика:* рисование «Портрет Снегурочки».

**Тема 2.8:** Способы рисования фигуры человека в одежде.

*Теория:* контраст теплых и холодных цветов.

*Практика:* рисование «К нам едет дед Мороз».

**Тема 2.9:** Закономерности орнаментальной композиции.

*Теория:* холодная гамма. Орнаментальная композиция.

*Практика:* рисование «Снежная птица-зима».

**Тема 2.10:** Особенности приема «линия-зигзаг» в декоре.

*Теория:* Особенности приема «линия-зигзаг»

*Практика:* рисование «Дом снежной птицы».

**Тема 2.11:** Творческая работа «Елочка-красавица».

*Теория:* Повторение приемов изображения линий

*Практика:* Отработка приемов изображения.

**Тема 2.12:** Способы изображения «холодного», «теплого».

*Теория:* понятие «холодного», «теплого» цвета.

*Практика:* рисование «Кто живет под снегом». Отработка техники рисования гуашью или акварелью (по выбору).

**Тема 2.13:** Особенности приема «волшебная линия».

*Теория:* способ «примакивание».

*Практика:* рисование «Золотая рыбка».

**Тема 2.14:** Ритм в изображении.

*Теория:* понятие о ритме цветовых геометрических пятен. Основные цвета.

*Практика:* рисование «Веселый поезд».

**Тема 2.15:** Особенности иконописи.

*Теория:* прием рисования икон.

*Практика:* рисование «Моя мама».

**Тема 2.16:** Изобразительные свойства графических материалов.

*Теория:* ритм пятен и линий.

*Практика:* рисование «Цветы», «Травы».

**Тема 2.17:** Изобразительные приемы.

*Теория:* пятно, линия, точка. Теплая палитра.

*Практика:* рисование «Волшебная птица весна».

**Тема 2.18:** Композиционность в изодетальности.

*Теория:* композиционные решения в изображении. Законы композиции. Особенности композиции в круге.

*Практика:* рисование «Цветы и бабочки».

**Тема 2.19:** Промежуточная аттестация. Тема «Мир изобразительного искусства»

*Теория:* повторение знаний основ рисунка, живописи, композиции

*Практика:* тест (приложение №2)

### **Раздел 3. Бумагопластика**

**Тема 3.1:** Технология выполнения аппликации.

*Теория:* инструменты для работы. Техника безопасности. Условия безопасной работы.

*Практика:* упражнение в резании полосок, преобразование геометрических фигур.

**Тема 3.2:** Технология выполнения орнамента.

*Теория:* закономерности выполнения орнамента в квадрате. Ритм цвета, формы.

*Практика:* творческая коллективная работа.

**Тема 3.3:** Особенности приема надрезания.

*Теория:* Особенности приема надрезания

*Практика:* отработка приема коллективной работы «Перышки для сказочной птицы».

**Тема 3.4:** Способы симметричного вырезывания.

*Теория:* композиция, фон, контраст.

*Практика:* отработка способа коллективные работы «Осенний букет», «Бабочка».

**Тема 3.5:** Композиционные приемы.

*Теория:* понятие о декоративной композиции

*Практика:* коллективная работа "Осеннее дерево"

**Тема 3.6:** Технологические приемы создания полуобъемной композиции.

*Теория:* понятие объема, полуобъема, мозаики.

*Практика:* коллективная работа «Первый снег», «Дерево чудес».

**Тема 3.7:** Технология декорирования.

*Теория:* основные приемы декорирования предметов.

*Практика:* декорирование стаканчика для карандашей.

**Тема 3.8:** Гармония в аппликации.

*Теория:* цветовая гармония аппликации.

*Практика:* коллективная работа «Сказочные домики».

**Тема 3.9:** Орнаментальный ряд.

*Теория:* законы цветоведения, порядок чередования цвета и форм.

*Практика:* изготовление аппликации «Бусы для куклы».

**Тема 3.10:** Приемы создания композиций из геометрических фигур.

*Теория:* простые и сложные геометрические фигуры.

*Практика:* создание аппликации «Смешные человечки».

**Тема 3.11:** Способы преобразования геометрических фигур.

*Теория:* прямоугольник в цилиндр.

*Практика:* создание игрушки на основе цилиндра.

**Тема 3.12:** Технология стиля «Коллаж».

*Теория:* коллаж, прием «выращивания».

*Практика:* изготовление игрушки «Котик».

**Тема 3.13:** Приемы преобразования квадрата.

*Теория:* Приемы преобразования квадрата

*Практика:* отработка приема.

**Тема 3.14:** Технология цветовых контрастов.

*Теория:* Технология цветовых контрастов

*Практика:* изготовление клоуна.

**Тема 3.15:** Проектная деятельность.

*Теория:* Проектная деятельность.

*Практика:* выполнение индивидуальных заданий.

## **Раздел 4. Пластика**

**Тема 4.1:** Технологические приемы лепки.

*Теория:* материалы. Инструменты. Способы. Приемы.

*Практика:* отработка формообразующих движений. Лепка овощей, фруктов.

**Тема 4.2:** Приемы формообразования в лепке.

*Теория:* последовательность создания изображения.

*Практика:* отработка приемов формообразования (шар, овал, колбаска).

Создание композиции «Лебединое озеро».

**Тема 4.3:** Алгоритм формообразования.

*Теория:* последовательность создания изображения.

*Практика:* отработка приемов формообразования.

**Тема 4.4:** Приемы лепки из целого куска.

*Теория:* лепка с добавлением деталей. Прием прищипывания.

*Практика:* отработка приемов лепки.

**Тема 4.5:** Приемы лепки из отдельных частей.

*Теория:* способы работы стеками, палочками, со шликерами.

*Практика:* Лепка фигуры животного

**Тема 4.6:** Варианты создания орнамента в круге.

*Теория:* понятие рельефа, симметрии. Природные растительные материалы.

*Практика:* выполнение орнамента на пластилиновой основе.

**Тема 4.7:** Способы выполнения ленточного орнамента.

*Теория:* Способы выполнения ленточного орнамента.

*Практика:* выполнение орнамента на пластилиновой основе.

**Тема 4.8:** Рельефная пластика.

*Теория:* понятие рельефа, композиции.

*Практика:* выполнение творческой композиции на пластилиновой основе.

**Тема 4.9:** Технология лепки из глины.

*Теория:* приемы лепки и обработки (обжиг, декор).

*Практика:* выполнение работы «Подарок маме», «Сувенир».

**Тема 4.10:** Технология обработки орнаментального края ангобом.

*Теория:* приемы прищипывания, штампования, декорирования.

*Практика:* выполнение творческой работы.

**Тема 4.11:** Итоговое занятие. Тема «Знатоки изобразительного искусства»

*Теория:* повторение знаний о графике, цветоведении

*Практика:* выполнения тестового задания.

### **1.3. Планируемые результаты**

*Предполагаемые результаты обучения:*

**Предметные:**

**Знания:**

- об основных и составных цветах;
- об основной терминологии: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, шликер, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- об изобразительных основах декоративных элементов;
- о материалах и технических приемах оформления;
- о названиях инструментов, приспособлений.
- об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности;
- о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- о творчестве художников - пейзажистов: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;

- об основах графики;
- о правилах плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- об особенностях материалов и техники малых скульптурных форм.
- о разнообразии возможных выразительных средств изображения;
- о понятиях: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- о различных видах декоративного творчества: батик, флористика, цветоведение;
- об основах дизайна.

### ***Умения:***

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла

### ***Метапредметные:***

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### ***Личностные:***

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## **Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### ***Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» на 2025/26 учебный год***

| Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2025          | 30.05.2026             | 36                        | 72                      | 72                       | 1 час<br><br>2 раза в неделю |

**Промежуточная аттестация с 13 по 23 декабря. 23.12.25 г. Тема занятия «Мир изобразительного искусства»**

**Итоговое занятие с 12 по 23 мая. 12.05.26 г. Тема «Знатоки изобразительного искусства».**

**Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1**

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-технические условия**

- помещение, в котором проводятся занятия, соответствует СанПин. Имеются столы, стулья, доска, шкафы.

### **Технические средства обучения**

- ноутбук

### **Перечень материалов, необходимых для занятий:**

| Тема                          | Инструменты и материалы                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Основы художественной росписи | Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаш простой.             |
| Бумагопластика (аппликация)   | Разные виды бумаги, картона и ткани ножницы, клей, кисти.               |
| Графика                       | Ватман, тушь, перья. Картон.                                            |
| Пластика и керамика           | Глина, пластилин, стеки, доска. Холст, шпатели, кисти. Краски, ножницы. |

|                                  |                                                                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | Канцелярский нож, клей, бумага, картон, природный материал, шпалет.                                            |
| Декоративно-прикладное искусство | Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, краситель для ткани, резервирующий состав для ткани, природный материал. |

**Дидактические материалы:** наглядные пособия, технологические карты, схемы, выкройки-лекала, шаблоны, образцы готовых игрушек, изделий, диагностические методики для определения уровня ЗУН; методические разработки по темам программы, специальная литература (журналы, книги, пособия и др.).

### 2.2.2. Информационное обеспечение

- Электронные образовательные ресурсы
- Интернет-источники
- Мультимедийные материалы

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации по данному направлению.

*Приветствуются личные качества:*

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

Программу «Палитра» объединения «Цветная палитра» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Набиуллина Галина Александровна. Педагогический стаж – 20 лет. Образование - высшее.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения образовательной программы разработаны следующие формы аттестации и контроля:

- на занятии – наблюдение, анализ выполненных работ;
- в течение года – промежуточная и итоговая аттестация;
- результаты участия учащихся объединения в конкурсах различного уровня.

## **2.4. Оценочные материалы**

- 1.Итоговое тестирование (Приложение № 2)
- 2.Ведомость учета успеваемости (Приложение № 3)

## **2.5. Методические материалы**

### ***Методы обучения:***

- словесные (рассказ, беседа, лекция);
- наглядные (наблюдение, показ, демонстрация);
- проблемно-поисковые (исследовательская деятельность, проектная деятельность);
- практические (акции, практические работы);
- контрольно-диагностические (самоконтроль, взаимоконтроль, лабораторно-практический контроль, устный и письменный контроль динамики роста знаний, умений, навыков).

### ***Педагогические технологии:***

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,

### ***Формы учебных занятий:***

- лекции,
- теоретические,
- практические,
- комбинированные,
- мастер – классы,
- выполнение самостоятельной работы.

### ***Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия***

- Повторение пройденного материал
- Объяснение нового материала
- Практическая работа
- Анализ практической работы
- Рефлексия

## **2.6 Рабочая программа воспитания**

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель:** разностороннее развитие и воспитание творческой личности

**Задачи:**

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения воспитательной программы ребенок научится:

- различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;
- освоить основы речевой культуры;
- быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

### **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год**

| № п/п      | Название мероприятия                                        | Форма проведения                | Сроки проведения |
|------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| <b>I</b>   | <b>«Воспитание на учебном занятии»</b>                      |                                 |                  |
| 1          | Неделя безопасности «Внимание, дети!»                       | Эвристические беседы            | сентябрь         |
| 2          | Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети интернет | Тест                            | октябрь          |
| 3          | «Все краски жизни для тебя» ко Дню матери.                  | Изготовление сувенира для мамы. | ноябрь           |
| 4          | «Пусть будет вечной о героях память»                        | Конкурс рисунков и работ ДПИ    | май              |
| 5          | «Тайны звёздных миров»                                      | Внутришкольный конкурс рисунков | апрель           |
| <b>II</b>  | <b>Взаимодействие с родителями</b>                          |                                 |                  |
| 1          | Собрание                                                    | Беседа                          | сентябрь         |
| 2          | Празднование Дня матери                                     | Получение подарков              | ноябрь           |
| 3          | Профилактика гриппа и ОРЗ в зимний период                   | Беседа                          | январь           |
| <b>III</b> | <b>Воспитание в детском объединении</b>                     |                                 |                  |

|           |                                                          |                                            |         |
|-----------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|
| 1         | «А у нас Новый год! Ёлка в гости зовёт!»                 | Новогоднее театрализованное представление. | декабрь |
| 2         | Столовая для пернатых                                    | Добровольческая акция                      | март    |
| 3         | Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов» | Выставка                                   | апрель  |
| <b>IV</b> | <b>Профессиональное самоопределение</b>                  |                                            |         |
| 1         | «Выбор профессии –дело серьезное»                        | Лекторий для родителей                     | февраль |

## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.- М.,1999
2. Аппликационные работы в начальных классах.-М.,1990
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. -М.,1986
4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги. –Ташкент, 1988 г. Т.С.
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. — М.,1976
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .- М.:Титул.,1996
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- М.:Титул.,1996
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- М.:Титул.,1996
10. Журнал Народное творчество 1998 -2010 г.
11. Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.

### *Для учащихся:*

1. Грушина Л.В. Открытка с сюрпризом Карапуз, 2007.
2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город, 2008.
3. Ручная работа 2007-2010.
4. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
5. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006.

### *Для родителей:*

1. Журнал Юный художник . 1998 -2010 г
2. Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 1972.

### *Интернет источники:*

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки  
<http://www.ped-sovet.ru/>  
<http://www.rusedu.ru/>  
<http://metodisty.ru/>  
<http://www.proshkolu.ru/>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://forum.in-ku.com/>  
<http://www.zavuch.info/>  
<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции  
<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо  
<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(9-13 лет, первый год обучения), количество часов: всего 72 часа; в неделю 2 часа

| №              | Месяц    | Число  | Время проведения занятия | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия                            | Место проведения                       | Форма контроля |
|----------------|----------|--------|--------------------------|---------------------|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------|
| 1              | сентябрь | 2      | 13.15-14.00              | беседа              | 1            | Введение в образовательную программу.   | Филиал ДД(Ю)Т на базе СОШ с.Васильевка | Беседа         |
| 2<br>3         | Сентябрь | 6,9    | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 2            | Особенности линейной технологии.        |                                        | Беседа         |
| 4<br>5         | Сентябрь | 13,16  | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 2            | Приемы рисования округлых форм.         |                                        | Наблюдение     |
| 6<br>7         | сентябрь | 20,23  | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 2            | Приемы бокового примакивания кисточкой. |                                        | Наблюдение     |
| 8<br>9         | сентябрь | 27,30  | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 2            | Технология работы акварелью.            |                                        | Наблюдение     |
| 10<br>11<br>12 | Октябрь  | 4,7,11 | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 3            | Технология работы гуашью.               |                                        | Наблюдение     |
| 14             | Октябрь  | 14     | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 1            | Изобразительные свойства гуаши.         |                                        | Наблюдение     |
| 15<br>16       | октябрь  | 18,21  | 13.15-14.00              | Беседа<br>Практич-я | 2            | Пропорции лица в рисунке.               |                                        | Наблюдение     |
| 17             | Октябрь  | 25,28  | 13.15-14.00              | Беседа              | 2            | Способы рисования фигуры человека в     |                                        | наблюдение     |

|    |         |       |             |           |   |                                                                       |                                        |            |
|----|---------|-------|-------------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|
| 18 | ноябрь  |       |             | Практич-я |   | одежде.                                                               |                                        |            |
| 19 | Ноябрь  | 1,8   | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Закономерности орнаментальной композиции                              |                                        | Наблюдение |
| 20 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 21 | Ноябрь  | 11,15 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Особенности приема «линия-зигзаг».                                    |                                        | Наблюдение |
| 22 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 23 | Ноябрь  | 18,22 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Творческая работа на заданную тему.                                   |                                        | Выставка   |
| 24 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 25 | Ноябрь  | 25,29 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Способы изображения «Холодного» и «теплого»                           |                                        | Наблюдение |
| 26 | декабрь |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 27 | Декабрь | 2,6   | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Изобразительный прием «золотистая линия».                             |                                        | Наблюдение |
| 28 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 29 | Декабрь | 9,13  | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Ритм изображения пятен.                                               |                                        | Наблюдение |
| 30 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 31 | Декабрь | 16,20 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Особенности иконописи.                                                |                                        | Беседа     |
| 32 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 33 | декабрь | 23    | 13.15-14.00 | Выставка  | 1 | Промежуточная аттестация. Тема урока «Мир изобразительного искусства» |                                        | наблюдение |
| 34 | декабрь | 27,30 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Изобразительные свойства графических материалов.                      |                                        | Наблюдение |
| 35 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 36 | январь  | 10,13 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Изобразительные приемы.                                               | Филиал ДД(Ю)Т на базе СОШ с.Васильевка | Беседа     |
| 37 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        | Наблюдение |
| 38 | Январь  | 17,20 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Композиционность в изодетальности.                                    |                                        | Наблюдение |
| 39 |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        | Выставка   |
| 40 | Январь  | 24    | 13.15-14.00 | Беседа    | 1 | Технология выполнения аппликации.                                     |                                        | Беседа     |
|    |         |       |             | Практич-я |   |                                                                       |                                        |            |
| 41 | Январь  | 27    | 13.15-14.00 | Беседа    | 1 | Технология орнамента.                                                 |                                        | Наблюдение |

|    |         |    |             |                     |   |                                                             |  |                        |
|----|---------|----|-------------|---------------------|---|-------------------------------------------------------------|--|------------------------|
|    |         |    |             | Практич-я           |   |                                                             |  |                        |
| 42 | март    | 31 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Особенности приема надрезания.                              |  | Наблюдение             |
| 43 | Февраль | 3  | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Способы симметричного вырезания.                            |  | Наблюдение             |
| 44 | Февраль | 7  | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Композиционные приемы.                                      |  | Беседа                 |
| 45 | Февраль | 10 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Технологические приемы создания<br>полуобъемной композиции. |  | Наблюдение             |
| 46 | Февраль | 14 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Технология декорирования.                                   |  | Наблюдение             |
| 47 | Февраль | 17 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Гармония в аппликации.                                      |  | Наблюдение             |
| 48 | Февраль | 21 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Орнаментальный ряд.                                         |  | Наблюдение             |
| 49 | Февраль | 24 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Приемы создания композиций из<br>геометрических фигур.      |  | Наблюдение             |
| 50 | февраль | 28 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Способы преобразования<br>геометрических фигур.             |  | Наблюдение<br>Вставить |
| 51 | Март    | 3  | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Технология стиля «Коллаж».                                  |  | Наблюдение             |
| 52 | март    | 7  | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Приемы преобразования квадрата.                             |  | Наблюдение             |
| 53 | март    | 10 | 13.15-14.00 | Беседа<br>Практич-я | 1 | Технология цветовых контрастов.                             |  | Наблюдение             |
| 54 | март    | 14 | 13.15-14.00 | Беседа              | 1 | Проектная деятельность.                                     |  | Беседа                 |

|    |        |       |             |           |   |                                                             |                                              |              |
|----|--------|-------|-------------|-----------|---|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 55 | март   | 17,21 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Специфика технологии лепки.                                 |                                              | Наблюдение   |
| 56 |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              | Беседа       |
| 57 | март   | 24    | 13.15-14.00 | Беседа    | 1 | Приемы формообразования в лепке.                            |                                              | Наблюдение   |
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 58 | Март   | 28    | 13.15-14.00 | Беседа    | 1 | Алгоритм формообразующих движений.                          |                                              | Наблюдение   |
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 59 | март   | 31    | 13.15-14.00 | Беседа    | 1 | Алгоритм формообразующих движений.                          | Филиал ДД(Ю)Т<br>на базе СОШ<br>с.Васильевка | Наблюдение   |
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 60 | апрель | 4,7   | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Приемы лепки из целого куска.                               |                                              | Наблюдение   |
| 61 |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 62 | апрель | 11,14 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Приемы лепки целого из частей.                              |                                              | Наблюдение   |
| 63 |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 64 | апрель | 18,21 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Орнамент в круге.                                           |                                              | Выставка     |
| 65 |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              | Наблюдение   |
| 66 | апрель | 25,28 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Ленточный орнамент.                                         |                                              | Наблюдение   |
| 67 |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 68 | май    | 2,5   | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Рельефная пластика.                                         |                                              | Наблюдение   |
| 69 |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 70 | май    | 12    | 13.15-14.00 | Беседа    | 1 | Итоговое занятие. Тема «Знатоки изобразительного искусства» |                                              | Тестирование |
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 71 | май    | 16,19 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Технология лепки из глины.                                  |                                              | Беседа       |
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |
| 72 | май    | 23,26 | 13.15-14.00 | Беседа    | 2 | Технология обработки орнаментального края ангобом.          |                                              | Наблюдение   |
|    |        |       |             | Практич-я |   |                                                             |                                              |              |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|
|  |  |  |  |  | 72 | Итого: |  |  |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|

Тестовая работа

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
  1. графика
  2. архитектура
  3. дизайн
  4. живопись
  5. скульптура
2. Запишите последовательность цветов спектра.
3. Какой цвет не относится к основным цветам?
  1. красный
  2. желтый
  3. зелёный
  4. синий
4. Какой цвет не относится к составным цветам?
  1. оранжевый
  2. зеленый
  3. фиолетовый
  4. жёлтый
5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:
  1. строго напротив друг друга
  2. рядом друг с другом
6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:
  1. жёлтый цвет
  2. белый цвет
  3. серый цвет
7. Колорит это:
  1. световые волны определённой длины
  2. полярное противопоставление
  3. взаимосвязь всех цветовых элементов
8. К ахроматическим цветам не относится:
  1. чёрный
  2. белый
  3. коричневый
9. Основа выразительности скульптуры:
  1. объёмные формы
  2. линия
  3. цвет
10. Основной жанр станковой скульптуры:
  1. анималистический
  2. портретный
  3. бытовой

Ключи:

1. а,г,ж 2. к,о,ж,з,г,с,ф (поговорка) 3. а,б,г 4. г 5 . а 6. Б 7. В 8. В 9.а 10. Б

**Ведомость учета знаний и умений обучающихся**

объединения \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ уч. г.

педагог: \_\_\_\_\_

| № | ФИО обучающегося | Итоговая оценка |          | Количество работ |         |             |               | Уровень подгот. |
|---|------------------|-----------------|----------|------------------|---------|-------------|---------------|-----------------|
|   |                  | Теория          | практика | Всего предс т    | оценк а | На выставку | Отмечено дипл |                 |
| 1 |                  |                 |          |                  |         |             |               |                 |
| 2 |                  |                 |          |                  |         |             |               |                 |
| 3 |                  |                 |          |                  |         |             |               |                 |
| 4 |                  |                 |          |                  |         |             |               |                 |
| 5 |                  |                 |          |                  |         |             |               |                 |

Успеваемость: \_\_\_\_%      отлично – \_\_\_\_, хорошо – \_\_\_\_, удовлетворительно – \_\_\_\_.

Качество знаний: \_\_\_\_%

Дата – тема итогового занятия

Время: \_\_\_\_\_